

2022/2021

مجمع الأدب العلمي

العلم السادس
من العلوم العقلية
وضع
الخليل بن أحمد

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني
معلم أول لغة عربية

2022/2021

afidnini.com
المنظف



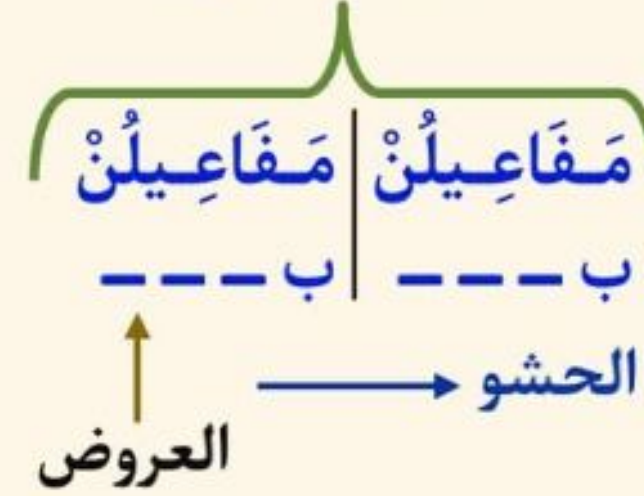
لا يرد بحر الهزج إلا مجزوءا

بحر الهزج من البحور الخفيفة، ويتألف من تكرر (مَفَاعِيلُنْ ب ---) أربع مرات، مرتين في كل شطر.

● الشطر الثاني



● الشطر الأول



تطراً على تفعيلة بحر الهزج تغييرات أهمها

مَفَاعِيلُنْ ب ---

مَفَاعِيْ / فَعُوْلُنْ

ب ---

مَفَاعِيْلُ

ب --- ب



المجتمع والتجديد



* لمعرفة تفعيلات بحر الهزج بصورة أقرب نقطع البيت الآتي لأبي فراس الحمداني،
تقطيعا عروضيا؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

أَتَتْنِي عَنْكَ أَخْبَارٌ *** وَبَانَتْ مِنْكَ أَسْرَارُ

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

العروض ↑ الحشو →

ماذا تلاحظ على تفعيلات البيت؟



* لمعرفة تفعيلات بحر الهزج بصورة أقرب نقطع البيت الآتي لأبي فراس الحمداني،
تقطيعاً عروضياً؛ لنقف على صور تفعيلاته وعددها:

أَتَتْنِي عَنْكَ أَخْبَارٌ *** وَبَانَتْ مِنْكَ أَسْرَارُ

وَبَا نَتْ مِندُ	كَ أَسْرَارُ رُ
ب - - -	ب - - -
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

الحشو → الضرب ↑

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

أَتَتْ نِي عَنْ	كَ أَخْبَارُ رُ
ب - - -	ب - - -
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

الحشو → العروض ↑

نلاحظ أنه لم يطرأ عليها أي تغيير، حيث أن تفعيلتي العروض والضرب
جاءتا على صورة (مَفَاعِيلُنْ)، والحشو جاءت على صورة (مَفَاعِيلُنْ)

ماذا تلاحظ على تفعيلات البيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الثاني لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

عَرَفْتُ الشَّرَّ لَا لِلشَّرِّ *** لَكِن لِتَوَقِّيهِ

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

العروض ↑ الحشو →

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الثاني لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

عَرَفْتُ الشَّرَّ لا لِلشَّرِّ *** لَكِن لِتَوَقِّيهِ

ر لا كن ل	ت وق قي هي
ب -- ب	ب -- ب --
مَفَاعِيْلُ	مَفَاعِيْلُنْ

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

ع رف تش شر	ر لا لش شر
ب -- ب --	ب -- ب --
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ

العروض ↑ الحشو →

تلاحظ أن تفعيلتي العروض والضرب جاءتا على صورة (مَفَاعِيْلُنْ)، كما أن التفعيلة الثالثة (الحشو) جاءت على صورة (مَفَاعِيْلُ)

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الثالث لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشَّرَّ ** مِنْ النَّاسِ يَقَعُ فِيهِ

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

العروض ↑ الحشو →

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الثالث لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

وَمَنْ لَا يَعْرِفُ الشَّرَّ ** مِنْ النَّاسِ يَقَعُ فِيهِ

م ن ن ن ا س	ي ق ع ف ي ه ي	التقطيع العروضي الرموز الصوتية التفعيلات	و من لا يع	ر ف ش ش ر ر
ب _ _ ب	ب _ _ ب		ب _ _ ب	ب _ _ ب
مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ		مَفَاعِيْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ
الحشو			الحشو	العروض
الضرب				

تلاحظ أن تفعيلة العروض جاءت على صورة (مَفَاعِيْلُنْ)، والضرب (مَفَاعِيْلُنْ)، كما أن التفعيلة الثالثة (الحشو) جاءت على صورة (مَفَاعِيْلُنْ)

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الرابع لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

متى أشفي غليلي *** بنيلٍ منْ بخيلٍ

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

العروض ↑ الحشو →

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الرابع لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

متى أشفي غللي *** بنيلٍ من بخيلٍ

ب خي لي	ب ن ي ل ن من	التقطيع العروضي الرموز الصوتية التفعيلات	م ت ي أش في	غ ل ي لي
ب --	ب -- --		ب -- --	ب --
مَفَاعِي	مَفَاعِيْلُنْ		مَفَاعِي	مَفَاعِيْلُنْ
الضرب	الحشو		العروض	الحشو

نلاحظ أن تفعيلتي العروض والضرب جاءتا على صورة (مَفَاعِي أو فَعُولُنْ)،
والحشو جاءت على صورة (مَفَاعِيْلُنْ)

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الخامس لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

وَحُسْنُ الشُّكْرِ مَحْصُورٌ ** إِلَى مِنْ يَزْرَعُ العُرْفَاءُ

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

العروض ↑ الحشو →

ماذا تلاحظ على تفعيلات البيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت الخامس لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

وَحُسْنُ الشُّكْرِ مَحْصُورٌ ** إلى من يزرعُ العُرْفَاً

إلا من يزرع	رعل عرفا
ب - - -	ب - - -
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

وحسن نشك	رمح صورن
ب - - -	ب - - -
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ

العروض ↑ الحشو →

نلاحظ أنه لم يطرأ عليها أي تغيير، حيث أن تفعيلتي العروض والضرب جاءتا على صورة (مَفَاعِيلُنْ)، والحشو جاءت على صورة (مَفَاعِيلُنْ)

ماذا تلاحظ على تفعيلات البيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت السادس لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ ** سَوَى الْحَزَنِ الطَّوِيلِ

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

العروض ↑ الحشو →

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت السادس لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ ** سَوَى الْحَزَنِ الطَّوِيلِ

ط و ي ل ي	س و ل ح ز ن ط	التقطيع العروضي الرموز الصوتية التفعيلات	س ل ي م ز ه و	غ ز ل ن ل ي
ب _ _	ب _ _ _		ب _ _ _	ب _ _ _
مَفَاعِي	مَفَاعِيلُنْ		مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
الضرب	الحشو		العروض	الحشو

تلاحظ أن تفعيلة العروض جاءت على صورة (مَفَاعِيلُنْ)، وأما الضرب جاءت على صورة (مَفَاعِي)، وأما (الحشو) جاءت على صورة (مَفَاعِيلُنْ)

ماذا تلاحظ بعد تقطيعك للبيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت السابع لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

ألا يا طالب الدنيا *** دَعِ الدُّنيا لثانيكا

الضرب ↑ الحشو →

التقطيع العروضي
الرموز الصوتية
التفعيلات

العروض ↑ الحشو →

ماذا تلاحظ على تفعيلات البيت؟



* الآن فلنمضِ إلى تقطيع البيت السابع لنستخرج مقاطعه العروضية ورموزه الصوتية وتفعيلاته العروضية، وما أصاب بعض تفعيلاته من تغيير:

ألا يا طالب الدنيا *** دَعِ الدُّنيا لثانيكا

د عد دن يا	ل شاني كا	التقطيع العروضي الرموز الصوتية التفعيلات	أ لا يا طا	ل بد دن يا
ب - - -	ب - - -		ب - - -	ب - - -
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ		مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
الحشو			الحشو	العروض
الضرب				

نلاحظ أنه لم يطرأ عليها أي تغيير، حيث أن تفعيلتي العروض والضرب جاءتا على صورة (مَفَاعِيلُنْ)، والحشو جاءت على صورة (مَفَاعِيلُنْ)

ماذا تلاحظ على تفعيلات البيت؟



2022/2021

بجزء الفهرج

الجزء السادس
من البحور الخليلية
وضعها
الخليل بن أحمد

إعداد: عبد الله بن خلفان بن راشد السناني
معلم أول لغة عربية